

Roll No.

(557)

4903

Printed Pages—3]

1M.Sc.(FP)3/CCC3

Master of Science (FP) (First Semester) (CBCS)

Examination, Dec. 2018/Jan. 2019

FILM APPRECIATION AND ANALYSIS

अवधि/Duration : 3 घंटे/Hours]

[पूर्णांक/Max. Marks : 80

[न्यूनतम उत्तीर्णांक/Min. Pass Marks : 32

निर्देश :

1. प्रश्न-पत्र पाँच इकाइयों में विभाजित है । प्रत्येक इकाई में आन्तरिक विकल्प दिया गया है ।
2. प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का उत्तर दीजिए । इस प्रकार कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
3. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।
4. जहाँ आवश्यकता हो वहाँ उपयुक्त डाटा माना जा सकता है ।
5. अनुवाद में विसंगति होने पर अंग्रेजी स्वरूप को सही माना जाए ।
6. प्रश्न-पत्र में परीक्षार्थी निर्धारित स्थान पर अपना रोल नम्बर अंकित करें ।

Instructions :

1. The Question Paper is divided in five Units. Each unit carries an internal choice.
2. Attempt *one* question from each Unit. Thus attempt *five* questions in all.
3. *All* questions carry equal marks.
4. Assume suitable data wherever necessary.
5. English version should be deemed to be correct in case of any anomaly in translation.
6. Candidate should write his/her Roll Number at the prescribed space on the question paper.

P.T.O.

इकाई I (Unit I)

1. वी शांताराम द्वारा निर्देशित फिल्म “दो आँखें बारह हाथ” की समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।
Write the review of the film “Do Aankhen Barah Haath” by V. Shantaram.

अथवा (Or)

2. गुरुदत्त द्वारा निर्देशित “कागज के फूल” का विश्लेषण छायांकन के आधार पर कीजिये।
Analyse the film “Kaagaz Ke Phool” on the basis of cinematography directed by Guru Dutta.

इकाई II (Unit II)

3. मृणाल सेन के सिनेमा का व्यवहार सत्यजीत रे के सिनेमा से भिन्न कैसे है ? भुवन शोम की चर्चा करते हुए बताइए।
How the treatment of Mrinal Sen's Cinema was different that of Satyajit Ray's ? Discuss this statement in the light of Bhuvan Shome.

अथवा (Or)

4. ‘गाइड’ फिल्म के कथानक पर विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।
Analyse the narrative structure of ‘Guide’ film.

इकाई III (Unit III)

5. श्याम बेनेगल की ‘अंकुर’ को आप स्टूडियो सिस्टम से स्वतन्त्र सिनेमा के रूप में क्यों देखते हैं ?
Why do you consider Shyam Benegal's film ‘Ankur’ independent of the studio system ?

अथवा (Or)

6. ‘अर्धसत्य’ का विश्लेषण संपादन एवं छायांकन के आधार पर कीजिये।
Analyse ‘Ardhsatya’ on the basis of editing and cinematography.

इकाई IV (Unit IV)

7. ‘लगान’ एवं ‘मुन्ना भाई एमबीबीएस’ का विश्लेषण सेट डिजाइन के आधार पर कीजिए।
Analyse ‘Lagaan’ and ‘Munna Bhai MBBS’ on the basis of set design.

अथवा (Or)

8. 'चक दे इंडिया' एवं 'रोजा' का विश्लेषण निर्देशन के आधार पर कीजिये।
Analyse 'Chak De India' and 'Roja' on the basis of Direction.

इकाई V (Unit V)

9. निम्नलिखित में से किसी एक फिल्म की समीक्षा कीजिये :

(1) गोन विद द विंड

(2) रशोमोन

Analyse any *one* of following films :

(1) Gone with the wind

(2) Rashomon.

अथवा (Or)

10. निम्नलिखित में से किसी एक फिल्म की समीक्षा कीजिये :

(a) पाथेर पंचाली

(b) हरिशचंद्राची फैक्ट्री।

Analyse any *one* of the following films :

(a) Pather Panchali

(b) Harishchandrachi factory.