

Roll No.

(556)

4902

Printed Pages—3]

1M.Sc.(FP)2/CCC2

Master of Science (FP) (First Semester) (CBCS)

Examination, Dec. 2018/Jan. 2019

INDIAN CINEMA – A JOURNEY

अवधि/Duration : 3 घंटे/Hours]

[पूर्णांक/Max. Marks : 80

[न्यूनतम उत्तीर्णांक/Min. Pass Marks : 32

निर्देश :

1. प्रश्न-पत्र **पाँच** इकाइयों में विभाजित है। प्रत्येक इकाई में आन्तरिक विकल्प दिया गया है।
2. प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए। इस प्रकार कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. **सभी** प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं।
4. जहाँ आवश्यकता हो वहाँ उपयुक्त डाटा माना जा सकता है।
5. अनुवाद में विसंगति होने पर अंग्रेजी स्वरूप को सही माना जाए।
6. प्रश्न-पत्र में परीक्षार्थी निर्धारित स्थान पर अपना रोल नम्बर अंकित करें।

Instructions :

1. The Question Paper is divided in *five* Units. Each unit carries an internal choice.
2. Attempt *one* question from each Unit. Thus attempt *five* questions in all.
3. *All* questions carry equal marks.
4. Assume suitable data wherever necessary.
5. English version should be deemed to be correct in case of any anomaly in translation.
6. Candidate should write his/her Roll Number at the prescribed space on the question paper.

P.T.O.

(इकाई I/Unit I)

1. गतिशीलता के भ्रम का वर्णन कीजिये। यह सिद्धांत किस प्रकार सिनेमा का आधार बना ? उल्लेख कीजिये। 16

Describe illusion of movement. State how this phenomenon became foundation of Cinema.

(अथवा/Or)

2. हिंदी सिनेमा के टॉकी युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का मूल्यांकन कीजिये। 16

Evaluate the major trends of talky era of Hindi Films in detail.

(इकाई II/Unit II)

3. चार्ली चैपलिन और डी. डब्ल्यू. ग्रिफिथ के सिनेमाई अंतर्दृष्टिबोध की विवेचना कीजिये। 16

Discuss the cinematic perception of Charlie Chaplin and D.W. Griffith in detail.

(अथवा/Or)

4. सत्यजीत रे के सिनेमा की विशेषताओं का वर्णन कीजिये। 16

Describe the specialities of Satyajit Ray's cinema.

(इकाई III/Unit III)

5. भारतीय सिनेमा की संस्कृति की व्याख्या कीजिये। 16

Explain the culture of Indian Cinema.

(अथवा/Or)

6. गुलजार की फिल्मों के सौन्दर्य बोध की विवेचना कीजिये। 16

Discuss the aesthetic values of films by Gulzar.

(इकाई IV/Unit IV)

7. आधुनिक दक्षिण भारतीय सिनेमा की हिंदी भाषी दर्शकों के मध्य लोकप्रियता को रेखांकित कीजिये। 16

Underline the popularity of modern South Indian Cinema among Hindi Audience.

(अथवा/Or)

8. निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तृत टीप लिखिये :

(अ) दक्षिणी सिनेमा

(ब) उत्तरी सिनेमा।

Write an elaborated note any *one* of the following :

(a) Southern Cinema

(b) Northern Cinema.

(इकाई V/Unit V)

9. सत्यजीत रे और ऋत्विक् घटक के क्षेत्रीय बंगाली सिनेमा में योगदान को रेखांकित कीजिये। 16

Underline the contribution of Satyajit Ray and Ritwik Ghatak in regional Bengali Cinema.

(अथवा/Or)

10. “सिनेमा के लिये सेंसर बोर्ड नैतिकता और सामाजिक मूल्यों का नियंत्रक है।” विस्तारित कीजिये। 16

“Censor board is controller of ethics and social values for cinema”. Elaborate.